

<http://enjeuxsurimage.com>



En juillet 2010, une professeure d'université aux États-Unis retourne au Ghana, son pays d'origine, pour être intronisée reine-mère.

Le Futur dans le rétro se compose d'un enchevêtrement de plusieurs histoires, plusieurs voyages, plusieurs exils, qui sont le reflet de la société contemporaine mondialisée.

Le Futur dans le rétro est un conte sur la maternité, la fraternité, l'appartenance à un groupe, l'exil. C'est aussi un conte sur le départ, la disparition, le trauma, sur la tentative de retour et une quête existentielle.



Le futur dans le rétro de Jean-Marie Teno

Cameroun, France - Documentaire - 2018 –
1h29

Le réalisateur

Jean-Marie Teno



Jean-Marie Teno est un réalisateur, monteur et producteur de cinéma camerounais, né à Famieng au Cameroun. Il a étudié la communication audiovisuelle à l'Université de Valenciennes, a travaillé comme critique cinématographique pour *Bwana Magazine* et comme chef-monteur à France 3.

En 1983, il réalise son premier court métrage documentaire *Schubbah*, puis en 1992, sort en salles *Afrique, je te plumerai* sur les effets du colonialisme et du néocolonialisme au Cameroun.

En 1996, il tourne *Clando*, qui obtient le Prix du public au 6^e Festival du cinéma africain de Milan, en Italie.

Jean-Marie Teno est également producteur de ses propres films avec la société Les Films du Raphia.

Il a été en 2007-2008 « visiting artist » dans le cadre de

Copeland Fellow à Amherst College (Massachusetts) et en 2009-2010 « visiting professor » à Hampshire College (Massachusetts).

Il vit entre la France, le Cameroun et les États-Unis.

Filmographie :

***Le futur dans le rétro* - 2018**

***Une feuille dans le vent* - 2013**

***Lieux saints* - 2009**

***Le malentendu colonial* - 2004**

***Le mariage d'Alex* - 2002**

***Vacances au pays* - 2000**

***Chef !* - 1999**

***Clando* – 1996**

***La tête dans les nuages* - 1994**

***Afrique je te plumerai ...* - 1992**