

<http://enjeuxsurimage.com>

HANNA SCHYGULLA NINA MEURISSE MIOU MIOU



JEAN-PIERRE GOS MONIQUE MELINAND CHRISTOPHE REVEILLE

SCÉNARIO ET RÉALISATION EMMANUELLE ANTILLE - IMAGE STÉPHANE KUTHY - MONTAGE ANNE-LAURE GUÉGAN
PREMIER ASSISTANT RÉALISATION ANTONIN SCHOPFER - SON ERIC GHERSINU - DÉCORS FABRIZIO NICORA - COSTUMES
MARIA MUSCALU - MONTAGE SON JULIE BRENTA - MIXAGE MANU DE BOISSIEU - DIRECTION DE PRODUCTION ADRIAN
BLASER - PRODUCTEURS ELENA TATTI ET THIERRY SPICHER - COPRODUCTEURS JACQUES HENRI ET OLIVIER BRONCKART
UNE PRODUCTION BOX PRODUCTIONS - EN COPRODUCTION AVEC LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE ET VERSUS PRODUCTION
AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (DFI) SUISSE - DU FONDS REGIO FILMS AVEC LA LOTERIE ROMANDE
DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET INVER INVEST - DU FONDS CULTUREL DE SUISSIMAGE - DE LA SSR SRG
SUCCÈS PASSAGE ANTENNE - DE LA FONDATION VAUDOISE POUR LE CINÉMA - DU PROGRAMME MÉDIA DE L'UNION EUROPÉENNE



En rupture avec son environnement familial, son boulot et son copain, Léa, 28 ans, ne supporte plus de savoir sa mère, Suzanne, internée une nouvelle fois en hôpital psychiatrique. Lors d'un week-end de sortie pour Suzanne, Léa décide de s'enfuir avec elle. Traçant la route en tête à tête, mère et fille vont découvrir un sentiment de liberté intense loin des pressions familiales et tenter pour la première fois de se comprendre en se confrontant à la réalité de la maladie.



Avanti

De Emmanuelle Antille

Avec Hanna Schygulla, Nina Meurisse
Miou-Miou, Jean-Pierre Gos
Christophe Réveille, Monique Mélinand

Suisse - Belgique - Fiction – 2012 - 1h25.

La réalisatrice

Emmanuelle Antille



Née en 1972 à Lausanne, Emmanuelle Antille entreprend tout d'abord des études à l'école supérieure d'art visuel de Genève de 1991 à 1996. Puis, de 1997 à 1998, elle rejoint la Rijksacademie à Amsterdam. Enchaînant expositions et participations à des festivals de vidéo (Zurich, New York, Le Caire, Vilnius ou encore Salamanque), elle se distingue à plusieurs reprises pour ses différentes réalisations. Elle reçoit notamment le Prix du Fonds de décoration de Genève, trois Prix fédéraux des beaux arts, deux Prix Kiefer-Hablitzel ainsi qu'un prix avec commande de Migros Culture 1991-96. En 2003 elle représente la Suisse à la 50ème Biennale de Venise. **AVANTI** est son premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

Critiques

« Avanti » : l'échappée belle de Léa et Suzanne

Vidéaste, plasticienne et photographe suisse, Emmanuelle Antille signe son premier long-métrage de fiction. Intimiste, il intègre les vidéos que Léa fait continuellement de sa mère. Garder une trace et parcourir à rebours un roman familial chaotique, par le biais d'archives vidéo, participent de la démarche plasticienne de la réalisatrice.

Sandrine Marques – Le Monde – Extrait

La totalité de la critique est [ici](#)



Interview de Nina Meurisse, comédienne

La rencontre avec la jeune actrice française a eu lieu au FIFF à Namur dans la foulée de la diffusion d'Avanti, premier film de la réalisatrice suisse Emmanuelle Antille.

Le Passeur Critique : Le scénario du film est très personnel et de plus, la réalisatrice emploie de vraies images d'elle et de sa mère dans les images d'archive qu'elle incorpore au fur et à mesure. Était-ce du coup facile de s'immiscer dans son monde ?

Nina Meurisse : J'ai tout d'abord été complètement bouleversée par le scénario. Ensuite, j'en ai énormément discuté avec Emmanuelle car même si ce n'est pas autobiographique, c'est quand même une plongée très profonde au cœur de sa famille. Mais en fait, tout était tellement limpide, tellement précis, la dramaturgie tellement bien construite que je n'ai pas vraiment eu un univers à aller chercher.

La totalité de l'interview est [ici](#)